



MUSIC FESTA FIRENCE

una produzione
a production by



con il patrocinio di
under the patronage of



member of



in collaborazione con
in collaboration with



MARIA FEDERICA GIULIANI

Presidente della Commissione
Cultura del Comune di Firenze

*President of the Cultural
Commission of the City of
Florence*



Il Music Festa Florence è sicuramente un appuntamento importante: giovani e giovanissimi si incontrano nel cuore di Firenze per condividere l'emozione e la bellezza della musica in alcuni dei luoghi più belli della città. In qualità di Presidente della Commissione Consiliare Cultura del Comune di Firenze e come appassionata di musica, sono molto soddisfatta che questo evento sia arrivato con successo alla sua seconda edizione, a dimostrazione ancora una volta di quanto Firenze sia una città aperta e sensibile. Una città che sa, e saprà sempre accogliere con il giusto entusiasmo eventi culturali ed artistici di qualità.

Un encomio all'Ensemble San Felice che anche quest'anno porterà giovani talenti ad esibirsi nelle nostre magnifiche basiliche e sale da concerto con atmosfere davvero suggestive. Sono certa che sarà confermato il gran successo anche questo anno, prestigio e vitalità: risultati positivi conseguiti nel tempo con dedizione ed amore per la musica.

Il mio più cordiale benvenuto agli artisti, un saluto ed un in bocca al lupo a tutti i cantori, strumentisti e partecipanti.

The Music Festa Florence is a unique event: children and young people meet in the heart of Florence to share the emotion of music in some of the most beautiful places in the city. As President of the Cultural Commission of the City of Florence and as music lover I am really pleased that this event has arrived successfully in its second edition, proving - once again - of what Florence is an open and sensitive city. International capital of culture, not only in the past, Florence is a city that knows - and will know - always welcome, with the right enthusiasm, artistic and cultural events of high quality.

Then, I thank the Ensemble San Felice that this year will bring his talents to perform in our magnificent cathedrals and concert halls; I am sure that the Festival will have a great success and will be enriched from year to year of more and more prestige and vitality.

With the hope of meet again here every spring, I take the opportunity to extend a greeting and wish good luck to all the singers, instrumentalists and participants.

FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico
Music Festa Florence

President & Artistic Director
Music Festa Florence



E' davvero un grande piacere dare il mio più caloroso benvenuto a tutti i giovani e giovanissimi musicisti che partecipano alla seconda edizione del Music Festa Florence, una grande iniziativa realizzata dal Florence International Choir Festival, nella splendida città di Firenze, punto di riferimento per la sua storia, la sua bellezza, arte e cultura.

Credo che i nostri cuori entreranno in risonanza con i meravigliosi luoghi dei concerti, quali la Basilica di Santa Trinita e la Chiesa di Ognissanti, portando le nostre menti verso l'armonia.

Mi auguro che questa esperienza rappresenti una meravigliosa opportunità per tutti noi di costruire ponti di amicizia attraverso la musica fra diversi popoli, nazioni e continenti e che saremo in grado di portare dentro di noi, dopo il Festival, la nostra gioia di fare musica insieme!

Questo costituirà veramente un reale sviluppo degli ideali della Firenze Rinascimentale che hanno contagiato il mondo!

It's really a big pleasure to give my warmest welcome to all the young and youngest musicians participating in the second edition of Music Festa Florence, a great initiative realized by the Florence International Choir Festival, in the wonderful city of Florence, point of reference for its history and its importance for its beauty, art and culture. I believe that our hearths will resound with the marvellous venues of the concerts, such as Basilica of Santa Trinita and Church of Ognissanti, bringing our minds towards harmony.

I wish that this experience will help all of us to built bridges of friendship through Music between different people, nations and continents. I wish also that we will be able to bring at home, after the Festival, our joy to make music together!

This will be a real development of the ideals of Florence in the Renaissance that have positively influenced the all world!

Partecipanti

Participants

MUSIC



Florence

Partecipanti / Participants

CHOIR OF GYMNASIUM JOVAN JOVANOVIĆ ZMAJ (Serbia)
direttore Jovan Travica

ENSEMBLE ROSA ANTICA (Italia)
direttore Marisol Carballo

NOVOMĚSTSKÁ FILHARMONIE (Repubblica Ceca)
direttore Jaroslav Rybáček

ORCHESTRA GIOVANILE DI FIRENZE (Italia)
direttore Janet Zadow

PETIT ENSEMBLE (Italia)
direttore Janet Zadow

UP ARCO, COLLEGE OF MUSIC UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES
(Filippine)
direttore Edna Marcil Michi Martinez

Programma
Programme

MUSIC



Florence

Programma / Programme

Martedì 15 marzo 2016

ore 16.00 - Chiesa di San Filippo Neri, Piazza San Firenze
Concerto di Inaugurazione

Tuesday 15th March 2016

4 pm - Church of San Filippo Neri, Piazza San Firenze
Opening Ceremony

Mercoledì 16 marzo 2016

ore 11.00 - 12.00 - Chiesa di Ognissanti
ore 13.45 - 15.00 - Auditorium Ente Cassa di Risparmio di Firenze,
via Folco Portinari
Concorso
ore 20.30 - Basilica di Santa Trinita
Concerto

Wednesday 16th March 2016

11 am - 12 am - Ognissanti Church
1.45 pm - 3 pm - Auditorium Ente Cassa di Risparmio di Firenze,
via Folco Portinari
Competition
8.30 pm - Basilica of Santa Trinita
Concert

Giovedì 17 marzo 2016

ore 16.00 - Auditorium Ente Cassa di Risparmio di Firenze,
via Folco Portinari
Cerimonia di premiazione
ore 19.30 - Chiesa di Ognissanti
Concerto Finale

Thursday 17th March 2016

4 pm - Auditorium Ente Cassa di Risparmio di Firenze,
via Folco Portinari
Award Ceremony
7.30 pm Ognissanti Church
Final Concert

*Luoghi
Venues*

MUSIC



Florence

Luoghi / Venues

CHIESA DI SAN FILIPPO NERI

La Chiesa di San Filippo Neri è uno dei rari esempi di stile barocco nel centro di Firenze. Nel 1640, i padri Filippini, venuti a Firenze da Roma, ricevettero in dono da papa Urbano VIII l'area e crearono un ampio complesso comprendente convento, chiesa e oratorio dedicato al fiorentino san Filippo Neri che fu uno dei protagonisti della Controriforma.

La chiesa presenta un interno ornato e arredato con marmi, sculture, rilievi, affreschi che rispondono a un disegno unitario, così da rendere la chiesa una sorta di galleria dell'arte fiorentina del Sei-Settecento.

The Church of San Filippo Neri is one of the rare examples of the Baroque style in the center of Florence. In 1640 the fathers of the Monastic Order of San Filippo, who came to Florence from Rome, received as a gift from Pope Urbano VIII the area and created a large complex comprising convent, church and chapel dedicated to the Saint, who was one of the protagonists of the Controriforma.

The church has an interior adorned and decorated with marble, sculptures, reliefs, frescoes that respond to a single plan, so the church is a sort of gallery of Florentine art of the 17th and 18th Century.



AUDITORIUM FOLCO PORTINARI

L'Auditorium Folco Portinari dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze ha origini antiche e faceva parte dell'ospedale di Santa Maria Nuova insieme con l'edificio adiacente dell'Archivio Notarile.

L'architettura e le decorazioni in stile neo-medievale lo caratterizzano, così come la facciata in pietra, risalente allo stesso periodo.

Nella metà degli anni '70 la sala è stata acquisita dalla Cassa di Risparmio. Nel 1975 è stato installato il più grande organo disegnato dal Maestro Clemente Terni, l'unico nel centro Italia in un luogo non religioso.

Attualmente l'Auditorium ospita molti eventi e concerti, come "I Mercoledì Musicali Ente CRF - Festival Internazionale di Musica d'Organo".

The Auditorium Folco Portinari of Ente Cassa di Risparmio di Firenze has ancient origins and was part of the hospital of Santa Maria Nuova with the adjoining building of the Archive of Notaries.

The architecture and decorations in neo-medieval characterize it, including strong stone façade, dating back to that period.

In the mid 70s the environment with all the storage rooms was acquired by the Savings Bank and intended to be used today. In 1975 it was installed the largest organ designed by Master Clemente Terni, in central Italy only in a non-religious.

Today, the auditorium hosts many events and concerts, among these, and, not least, "The Musical Wednesday Ente CRF - International Festival of Organ Music".



BASILICA DI SANTA TRINITA

Santa Trinita è situata al centro di Firenze, a pochi passi dal Fiume Arno e dal magnifico omonimo Ponte di Santa Trinita. E' la chiesa madre dell'Ordine dei Monaci di Vallombrosa, fondata nel 1092 da un nobile fiorentino. La chiesa è famosa per la Cappella Sassetti, contenenti i notevoli affreschi di Domenico Ghirlandaio, classificato tra i maggiori pittori del quindicesimo secolo. L'attuale Chiesa fu costruita nel 1258-1280 su una preesistente chiesa dell'undicesimo secolo. Numerose ricostruzioni furono fatte in seguito. La facciata manierista (1593-1594) fu disegnata da Bernardo Buontalenti. Il rilievo sopra la porta centrale della Trinita fu scolpito da Pietro Bernini. Le porte in legno del diciassettesimo secolo sono state intagliate per ricavarne l'immagine dei Santi dell'ordine dei Monaci di Vallombrosa. La chiesa è meravigliosa e localizzata nel cuore della zona commerciale, la famosa Via Tornabuoni che ospita i più grandi marchi italiani e internazionali come Ferragamo, Gucci, Armani, Dolce & Gabbana, Roberto Cavalli e molti altri.

Santa Trinita (Holy Trinity) is situated in the centre of Florence, few steps from the Arno river and the magnificent homonymous bridge, the Ponte Santa Trinita. It is the mother church of the Vallumbrosan Order of monks, founded in 1092 by a Florentine nobleman. The church is famous for its Sassetti Chapel, containing notable frescoes by Domenico Ghirlandaio, ranked amongst 15th century painting's masterworks. The current church was constructed in 1258-1280 over a pre-existing 11th century church. Multiple reconstructions occurred thereafter. The Mannerist facade (1593-1594) was designed by Bernardo Buontalenti. The relief over the central door of the Trinity was sculpted by Pietro Bernini. The 17th century wooden doors were carved to recall saints of the Vallumbrosan order. The church is wonderfully located in the heart of the shopping area, the famous Via Tornabuoni which hosts the most important Italian and international fashion brands as Ferragamo, Gucci, Armani, Dolce.



CHIESA DI OGNISSANTI

La Chiesa di Ognissanti è una chiesa francescana situata sulla piazza omonima nel centro di Firenze. Fondata dall'ordine laico degli Umiliati, la chiesa era dedicata a tutti i santi e martiri, conosciuti e sconosciuti. È stata completata nel 1250, ma quasi completamente ricostruita intorno 1627 in stile barocco dall'architetto Bartolomeo Pettirossi. Poco dopo, una nuova facciata (1637) è stata eretta con i disegni di Matteo Nigetti, che conserva la lunetta in terracotta invetriata sopra la porta, simile al lavoro dei Della Robbia, attribuita a Benedetto Buglioni. Ognissanti è stato tra i primi esempi di architettura barocca a penetrare questa città rinascimentale. A sinistra della facciata sorge un campanile di costruito tra il 13 ° e il 14 ° secolo.

L'ordine degli Umiliati, ha guadagnato una reputazione a Firenze, e le opere d'arte dedicate hanno cominciato ad accumularsi. Ad esempio, la celebre Madonna con Bambino e angeli (circa 1310) di Giotto fu dipinta per l'altare maggiore. Il recentemente restaurato Crocifisso nel transetto sinistro, da attribuire anch'esso a Giotto. Nel corso del XVI secolo, nel 1571, l'ordine dei Francescani ha assunto il controllo della chiesa, e sono stati in grado di portare nella Chiesa preziose reliquie, come ad esempio una veste di San Francesco d'Assisi.

Nei primi anni del 17 ° secolo, l'interno è stato ristrutturato in stile barocco, con l'abside ricostruita con un altare maggiore in pietre dure e sotto in pittura prospettica su (1770). Affreschi quattrocenteschi di Domenico Ghirlandaio e Sandro Botticelli sono stati conservati nella navata; Botticelli è sepolto nella chiesa vicino alla sua amata Simonetta Vespucci. Un affresco di Botticelli raffigurante S. Agostino nel suo studio si trova di fronte a una cappella con l'affresco di Ghirlandaio raffigurante San Girolamo nello studio; entrambi sono stati eseguiti nel 1480.

Ghirlandaio affrescò anche una versione dell'Ultima Cena nel refettorio, ora museo, che si trova tra i due chiostri, un lavoro che probabilmente ha influenzato il lavoro di Leonardo da Vinci a Milano. Nella cappella Vespucci, un affresco di Domenico Ghirlandaio con il fratello David, che raffigura la Madonna della Misericordia che protegge i membri della famiglia Vespucci (circa 1472), è noto per il ritratto di Amerigo Vespucci bambino. Quando Amerigo trovò una baia nell'attuale Brasile, la chiamò "San Salvatore di Ognissanti", in portoghese "San Salvador de Todos os Santos": questa è l'origine del nome della città di Salvador de Bahia de Todos os Santos.

The Chiesa di Ognissanti (All-Saints Church), is a Franciscan church located on the piazza of the same name in central Florence. Founded by the lay order of the Umiliati, the church was dedicated to all the saints and martyrs, known and unknown. It was completed originally during the 1250, but almost completely rebuilt around 1627 in Baroque-style by the architect Bartolomeo Pettirossi. Soon after, a new façade (1637) was erected using designs by Matteo Nigetti, that conserved the glazed terracotta lunette over the doorway, which while resembling the work of Della Robbia, is now attributed to Benedetto Buglioni. Ognissanti was among the first examples of Baroque architecture to penetrate this Renaissance city. Its two orders of pilasters enclose niches and windows with elaborate cornices. To the left of the façade is a campanile of 13th and 14th century construction.

The Umiliati, by the dedication and probity of the lay brothers and sisters, gained a reputation in Florence, and dedicated works of art began to accumulate in their severely simple church. For example, Giotto's celebrated Madonna and Child with angels (circa 1310) was painted for the high altar. Recent cleaning of the Crucifix in the left transept has led this work to be attributed also to Giotto. During the sixteenth century, the Umiliati declined in power, and in 1571 the Franciscan order

assumed control of the church, and were able to bring to the church precious relics, such as a robe of St Francis of Assisi.

In the early 17th-century, the interior was remodeled in Baroque style, with the apse rebuilt with a pietre dure high altar and a sotto in su perspective painting (1770) on the vaulted nave ceiling. Fifteenth-century frescoes by Domenico Ghirlandaio and Sandro Botticelli were preserved in the nave; Botticelli is buried in the church near his beloved Simonetta Vespucci. Botticelli's fresco of St Augustine in His Study faces across the nave the chapel with Ghirlandaio's St Jerome in His Study; both were executed contemporaneously in 1480.

Ghirlandaio also frescoed a version of the Last Supper in the refectory, now a museum, located between the two cloisters, a work which likely influenced Leonardo Da Vinci's later work in Milan. In the Vespucci chapel, a fresco by Domenico Ghirlandaio with his brother David, depicting the Madonna della Misericordia protecting members of the Vespucci family (circa 1472), is reputed to include the portrait of Amerigo Vespucci as a child. When Amerigo found a bay in the actual Brazil, he named to "San Salvatore di Ognissanti", in portugues "San Salvador de Todos os Santos": this is the origin of the name of the city of Salvador and Bahia de Todos os Santos.



MFF *in dettaglio*

MFF *in details*

MUSIC



Florence

Concerti / Concerts

Martedì 15 marzo 2016
ore 16.00 - Cerimonia di inaugurazione - Chiesa di San
Filippo Neri, Piazza San Firenze

Tuesday 15th March 2016
4 pm - Opening Ceremony - Church of San Filippo Neri,
Piazza San Firenze

UP ARCO, COLLEGE OF MUSIC UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES (Filippine)
direttore Edna Marcil Michi Martinez

PETIT ENSEMBLE (Italia)
direttore Janet Zadow

CHOIR OF GYMNASIUM JOVAN JOVANOVIĆ ZMAJ (Serbia)
direttore Jovan Travica

NOVOMĚSTSKÁ FILHARMONIE (Repubblica Ceca)
direttore Jaroslav Rybáček

Mercoledì 16 marzo 2016
ore 20.30 - Concerto - Basilica di Santa Trinita

Wednesday 16th March 2016
8.30 pm Concert Basilica of Santa Trinita

PETIT ENSEMBLE (Italia)
direttore Janet Zadow

ENSEMBLE ROSA ANTICA (Italia)
direttore Marisol Carballo

UP ARCO, COLLEGE OF MUSIC UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES (Filippine)
direttore Edna Marcil Michi Martinez

ORCHESTRA GIOVANILE DI FIRENZE (Italia)
direttore Janet Zadow

CHOIR OF GYMNASIUM JOVAN JOVANOVIĆ ZMAJ (Serbia)
direttore Jovan Travica

NOVOMĚSTSKÁ FILHARMONIE (Repubblica Ceca)
direttore Jaroslav Rybáček

Giovedì 17 marzo 2016
ore 19.30 - Concerto - Chiesa di Ognissanti

Thursday 17th March 2016
7.30 pm - Concert - Church of Ognissanti

NOVOMĚSTSKÁ FILHARMONIE (Repubblica Ceca)
direttore Jaroslav Rybáček

CHOIR OF GYMNASIUM JOVAN JOVANOVIĆ ZMAJ (Serbia)
direttore Jovan Travica

ORCHESTRA GIOVANILE DI FIRENZE (Italia)
direttore Janet Zadow

UP ARCO, COLLEGE OF MUSIC UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES (Filippine)
direttore Edna Marcil Michi Martinez

Concorso
Competition

MUSIC



Florence

Membri della Giuria / Jury Members

FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico
President & Artistic Director

LEONARDO SAGLIOCCA

Organizzazione Artistica
Artistic Organization

MARIA COSTANZA NOCENTINI

ROLANDAS DAUGELA

Mercoledì 16 marzo 2016
ore 10.30/12
Chiesa di Ognissanti
ore 13.45/15.00
Auditorium Ente Cassa di Risparmio,
Via Folco Portinari
Concorso

Wednesday 16th March 2016
11 am - 12 pm
Chiesa di Ognissanti
1.45 pm - 3 pm
Auditorium Ente Cassa di
Risparmio, Via Folco Portinari
Competition

CATEGORY C: SYMPHONIC ORCHESTRAS

11.00 - Novoměstská Filharmonie (Repubblica Ceca)
direttore Jaroslav Rybáček

CATEGORY D: STRING ORCHESTRAS

13.45 - UP Arco, College of Music University of the Philippines (Filippine)
direttore Edna Marcil Michi Martinez

CATEGORY B2: Youth Orchestras up to 35 years

14.00 - Orchestra Giovanile di Firenze (Italia)
direttore Janet Zadow

CATEGORY B2: Mixed Youth Choirs up to 21 years

14.15 - Ensemble Rosa Antica (Italia)
direttore Marisol Carballo
14.30 - Choir of Gymnasium Jovan Jovanović Zmaj (Serbia)
direttore Jovan Travica

CATEGORY A1: Children Orchestras up to 12 years

14.45 - Petit Ensemble (Italia)
direttore Janet Zadow

Giovedì 17 marzo 2016
ore 16.00 - Cerimonia di Premiazione - Auditorium
Ente Cassa di Risparmio, Via Folco Portinari

Thursday 17th March 2016
4 pm – Award Ceremony - Auditorium Ente Cassa di
Risparmio, Via Folco Portinari

CHOIR OF GYMNASIUM JOVAN JOVANOVIĆ ZMAJ (Serbia)
direttore Jovan Travica

ENSEMBLE ROSA ANTICA (Italia)
direttore Marisol Carballo

PETIT ENSEMBLE (Italia)
direttore Janet Zadow

NOVOMĚSTSKÁ FILHARMONIE (Repubblica Ceca)
direttore Jaroslav Rybáček

ORCHESTRA GIOVANILE DI FIRENZE (Italia)
direttore Janet Zadow

UP ARCO, COLLEGE OF MUSIC UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES (Filippine)
direttore Edna Marcil Michi Martinez

Curricula
Biographies

MUSIC



Florence

Giuria / Jury

FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico
President & Artistic Director



Federico Bardazzi specialista di musica antica e barocca, è attivo prevalentemente come direttore nel repertorio operistico, dalle sue origini a Händel, Gluck, Mozart, Rossini e Puccini.

Allievo di violoncello di Andrè Navarra a Siena e a Parigi, ha studiato musica da camera con Piero Farulli e con il Quartetto Borodin, composizione con Carlo Prosperi e Roberto Becheri, canto gregoriano con Nino Albarosa e Johannes Berchmans Göschl, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Myung-Whun Chung.

Dirige l'Ensemble San Felice, gruppo vocale e strumentale il cui repertorio spazia dal Medioevo alla musica contemporanea, con cui si è esibito con successo in tutto il mondo. Dedito da molti anni al repertorio bachiano, con l'Ensemble ha diretto tutte le grandi Kirchenmusik e tutti i concerti strumentali. Ha diretto il Messiah di Händel in numerosi concerti in Italia e in Europa.

Propone abitualmente, oltre a una nuova versione dell'incompiuto Requiem di Mozart, pagine rare e capolavori della musica del Seicento: Girolamo Frescobaldi, Francesco Maria Stiava, Dietrich Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin, Michel-Richard Delalande, John Dowland. In particolare nel 2005 ha presentato tre oratori di Giacomo Carissimi al Queen Elisabeth Hall di Londra e sempre a Londra, nel maggio 2008, ha tenuto per il Lufthansa festival of baroque music, fondato da Ivor Bolton, la prima rappresentazione scenica in tempi moderni del Rodrigo di Händel, con la regia di Luciano Alberti. Questa produzione è stata presentata nel 2009 al Teatro della Pergola di Firenze, dove nel 2011 ha diretto per gli Amici della Musica di Firenze Il Vespro di Claudio Monteverdi, di cui è stato realizzato il Cd per Brilliant Classic.

Particolare successo hanno riscosso in tutta Europa i suoi programmi di ricerca sulla musica medievale: Nigra sum sed formosa Cantigas de Santa Maria, Hildegard von Bingen La Sibilla del reno, il dramma liturgico medievale da codici fiorentini Quem queritis, Francesco Landini Laudi e Contrafacta nella Firenze del Trecento, Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento. In questo ambito attualmente sta curando La musica della Commedia, un importante lavoro sulla musica del capolavoro di Dante Alighieri, che si sviluppa in concerti, convegni, produzioni multimediali.

Federico Bardazzi è stato Direttore dei corsi di Maggio Fiorentino Formazione dal 2008 al 2014 e ha realizzato progetti e corsi di alta formazione e specializzazione finanziati del Fondo Sociale Europeo per tutte le professioni artistiche e tecniche del teatro lirico in collaborazione con i principali enti di produzione toscani, quali Teatro Verdi di Pisa, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro Metastasio di Prato, con

cui collabora attualmente. Da quest'esperienza è nata Opera Network, da un'idea di Carla Zanin, per lo sviluppo di progetti di collaborazione tra enti di varia natura per la realizzazione di produzioni liriche con lo scopo di favorire i giovani artisti nello sviluppo della propria carriera professionale. Tra queste si citano, sempre con la sua direzione musicale: Fairy Queen di Purcell (Teatro Goldoni, Firenze 2013), Flaminio di Pergolesi (Teatro Verdi di Pisa 2014) e prossimamente Il trionfo dell'Onore di Alessandro Scarlatti e Don Giovanni di Gazzaniga (Teatro Verdi di Pisa 2015), mentre nella stagione 2016/2017 sarà presentata un'opera di Galuppi in collaborazione il Landestheater di Salisburgo per la regia di Carl Philip von Maldegheem. Attualmente è Direttore della Agenzia Formativa della Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago. E' direttore artistico di In-canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze, è stato membro del Consiglio direttivo nazionale (2003 – 2006) e internazionale (2009 – 2015) dell'AISCGre - Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano. E' Presidente e Direttore Artistico del Florence International Choir Festival che vede riunirsi a Firenze ogni anno centinaia di coristi provenienti da tutto il mondo, in una kermesse di grande valore musicale e umano.

E' ideatore e attuatore, nell'ambito del progetto Turandot, in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia, di un progetto di preparazione culturale, linguistica e musicale per gli studenti cinesi, ben consapevole dell'alto potenziale che l'estremo oriente rappresenta per il sistema universitario italiano dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. Ha tenuto corsi di canto gregoriano e monodia medievale per l'Università degli Studi di Firenze, è invitato in tutto il mondo a tenere Masterclass: in particolare nel 2014 a Seoul per il World Symposium of Choral Music e a Gerusalemme per la Israel Choir Conductor Association. Coordina con l'Ensemble San Felice due progetti finanziati dall'Unione Europea Vetmusicpro e Cantus Posterior in collaborazione con alcune delle più prestigiose accademie e università europee.

Ricchissima la discografia alla guida dell'Ensemble San Felice, che spazia dal repertorio medievale a quello operistico, in qualità non solo di direttore, ma anche di violoncellista barocco, gambista e viellista, per etichette quali Brilliant, Tactus, Bongiovanni, ecc.

I suoi concerti sono stati trasmessi, tra gli altri, dalla Rai, dalla radiotelevisione svizzera, tedesca, polacca e dalla BBC che ha realizzato uno special sulla sua attività. Federico Bardazzi è stato docente di musica d'insieme e di musica barocca al Conservatorio Bellini di Palermo e al Conservatorio Marenzio di Darfo BT – Brescia, dal 2012 insegna al Conservatorio Puccini di La Spezia.

Federico Bardazzi specialises in Early and Baroque Music, he is primarily active as a director in operatic repertoire, from its origins to Händel, Gluck, Mozart, Rossini and Puccini.

Having trained as a cellist with André Navarra in Siena and Paris, he studied chamber music with Piero Farulli and the Quartetto Borodin, composition with Carlo Prosperi e Roberto Becheri, Gregorian chant with Nino Albarosa and Johannes Berchmans Göschl, choral conducting with Roberto Gabbiani and Peter Phillips, orchestral conducting at the Accademia Chigiana with Myung-Whun Chung.

He conducts the Ensemble San Felice, a vocal and instrumental group whose repertoire ranges from Medieval to contemporary music, with whom he has performed to great acclaim across the world.

Devoted for many years now to the Bachian repertoire, through the Ensemble he has conducted all of the great Kirchenmusik and all of the instrumental concerts. He has conducted Händel's Messiah in numerous concerts in Italy and Europe.

He usually offers, as well as a new version of Mozart's unfinished Requiem, rare pages and masterpieces of seventeenth-century music: Girolamo Frescobaldi, Francesco Maria Stiava, Dietrich Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin, Michel-Richard Delalande, John Dowland In 2005 in particular he presented three oratorios

by Giacomo Carissimi at the Queen Elisabeth Hall in London and, also in London, in May 2008 he conducted the music for the first staged performance in modern time of Händel's *Rodrigo*, directed by Luciano Alberti, at the Lufthansa festival of baroque music. This production was presented in 2009 at the Teatro della Pergola in Florence, where in 2011 he directed Claudio Monteverdi's *Il Vespro* for the Amici della Musica di Firenze, which was recorded as an audio CD by Brilliant Classic.

His research programmes in Medieval music have met with great success across Europe: *Nigra sum sed formosa* Cantigas de Santa Maria, *La Sibilla* del reno Hildegard von Bingen, the liturgical drama drawn from Florentine codices *Quem queritis*, *Francesco Landini Laudi e Contrafacta nella Firenze del Trecento*, *Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento*. within this frame he is currently curating *La musica della Commedia*, an important work on the music of Dante Alighieri's masterpiece, which takes place through concerts, conferences and multimedia productions. Federico Bardazzi has been the Director of the Maggio Fiorentino Formazione's courses from 2008 to 2014. In his role as training coordinator he has realised higher specialized training courses and projects funded by the European Social Fund. All his artistic and technical projects at the lyrical Theatre have been developed in collaboration with some of the main Tuscan musical institutions, such as: Teatro Verdi di Pisa, Festival Pucciniano of Torre del Lago, Teatro Metastasio of Prato, with which he is currently collaborating for other projects. This experience leads to the creation of Opera Network, originally funded together with Carla Zanin, whose objective is to assist in the development of lyrical productions, in collaboration between institutions of different natures, with the aim of encouraging and assisting young artists in the early stages of their careers in developing their professional profile and career path. Some of the most successful projects, all conducted by Federico Bardazzi, have been: Purcell's *Fairy Queen* (Teatro Goldoni, Florence 2013), Pergolesi's *Flaminio* (Teatro Verdi di Pisa 2014). Two forthcoming productions are: Alessandro Scarlatti's *Il trionfo dell'Onore* and Gazzaniga's *Don Giovanni* (Teatro Verdi, Pisa 2015). Moreover, the season 2016/2017 will see Galuppi's opera in collaboration with Landestheater of Salzburg, under the direction of Carl Philip von Maldeghem.

Federico Bardazzi is artistic direct of *In-canto gregoriano - Incontri Internazionali di Firenze*, a project devoted to the philological study and musical interpretation of the early liturgical repertoire, and has been member of the senior committee of AISCGre (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano) since 2015. He is also President & Artistic Director of the del Florence International Choir Festival, which, every year, brings together hundreds of choristers from all around the world, in a kermesse of high human and musical value.

Being aware of the high potential that the East represents for both the Italian University as well as for the Artistic and Musical Higher Education system, he is the funder and leading member, within the project *Turandot*, in collaboration with the Università per Stranieri di Perugia, of a project of cultural, linguistic and musical training for Chinese students.

He has been giving courses on Gregorian chant and Medieval monody at the University of Florence and he has been invited all around the world to lead Masterclasses. 2014 has been a particularly fruitful year, whose highlight have been the World Symposium of Choral Music in Seoul and the Israel Choir Conductor Association in Jerusalem.

Recordings by the Ensemble San Felice – whose concerts have been transmitted by Rai, Swiss, German and Polish radio and the BBC, which has devoted one special on his performances – ranges from the Medieval to the operatic repertoire, and sees him not only in his role of conductor, but also of baroque cellist, gamba and fiddle player, for record labels such as Brilliant, Tactus, and Bongiovanni.

Federico Bardazzi is Professor of Chamber Music and Baroque Music at the State Conservatory Puccini of La Spezia.

LEONARDO SAGLIOCCA

Organizzazione Artistica
Artistic Organization



Leonardo Sagliocca è un basso-baritono italiano, nato a Firenze. In seguito a una audizione con il baritono Gino Bechi, a soli 18 anni, viene incoraggiato ad intraprendere lo studio del canto lirico.

Si iscrive così alla Scuola di Musica di Fiesole, fondata dalla famosa viola del "Quartetto Italiano", Piero Farulli. A Fiesole Leonardo Sagliocca studia con Elio Lippi, Donatella Debolini e Gianni Fabbrini.

In seguito viene ammesso al "Conservatorio Luigi Cherubini" di Firenze. Qui studia con il soprano scozzese Kate Lafferty Gamberucci.

All'età di 23 anni viene notato dal baritono Rolando Panerai che lo invita immediatamente nella sua classe di cantanti internazionali e lo ingaggia per le opere "Il Barbiere di Siviglia" di Gioacchino Rossini, "La Traviata" di Giuseppe Verdi e il "Gianni Schicchi" di Giacomo Puccini.

Nel 1996 viene invitato anche dal baritono Leo Nucci a cantare al suo fianco ne "La Traviata" di Verdi e ad entrare a far parte della sua classe di cantanti internazionali.

Nel 1998 vince il concorso internazionale "William Walton - Il Cantante-Attore, patrocinato dal Principe di Galles, Carlo d'Inghilterra. La vittoria del concorso dà diritto a Leonardo Sagliocca di incrementare le sue capacità vocali e attoriali sotto la guida di famosi artisti quali James Lockhart, Graziella Sciutti, Jonathan Papp (Royal Academy of Music, London), Corradina Caporello (Juilliard School, New York) e partecipare all'esecuzione dell'opera "Gianni Schicchi" di Puccini. Durante la Masterclass, svoltasi nell'Isola d'Ischia, nella residenza che fu di William Walton, viene invitato alla prestigiosa Royal Academy of London con una borsa di studio.

Altri episodi importanti della sua carriera:

Nel 1999 canta in un programma bachiano nel Duomo di Genova con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice, il principale teatro di Genova, sotto la direzione dell'americano Herbert Handt.

Sempre sotto la direzione di Herbert Handt, nel 1999 canta "Il Telefono" di Giancarlo Menotti con il soprano Susanna Rigacci a Lucca.

Nello stesso anno canta a Lucca, in prima mondiale assoluta, lavori di importanti compositori italiani quali Franco Mannino, Luca Lombardi ed Ennio Morricone. Durante tutte le prove e il concerto tutti i compositori sono presenti, collaborando attivamente all'esecuzione con Leonardo Sagliocca.

Sempre nel 1999 canta a Lima in Perù il ruolo di Mustafà ne "L'Italiana in Algeri" di Rossini, invitato dal grande tenore Luis Alva.

Tra il 1999 e il 2000, Leonardo Sagliocca si esibisce nelle stagioni del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino cantando il ruolo di protagonista nell'opera "Die Esels Schatten" di Richard Strauss diretto da Massimo De Bernart, e nell'opera "Pinocchio" di Marco Tutino diretto da Augusto Vismara.

Nel 2005 canta alla Royal Festival Hall di Londra nella stagione della London Philharmonic Orchestra in un programma di oratori barocchi di Giacomo Carissimi.

Di seguito, un riassunto della sua carriera:

Comincia la carriera internazionale di cantante d'opera solista nel 1991.

Ha cantato e collaborato, sempre come solista, nelle seguenti stagioni e con le seguenti istituzioni musicali :

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Sagra Musicale Umbra, Festival Puccini di Torre del Lago, Ravenna Festival, Nuova Cappella di Palazzo , Associazione Musicale Lucchese, Amici della Musica di Firenze, Centro Busoni di Empoli, Festival Internazionale di San Gimignano, Orchestra da Camera Fiorentina, Centro Internazionale di Musica Antica di Roma, Tuscia Opera Festival, Orchestra della Toscana, Estate Regina Montecatini Terme, South Bank Centre London, Jeszienny Salon Bydgoszcz, Szczecin, Musiksommer Loisachtal (Germania), Akademia Muzyczna Bydgoszcz, Conservatorio della Svizzera Italiana, Conservatorio G. Puccini di La Spezia.

Ha cantato insieme ad artisti del calibro di:

Gino Bechi, Rolando Panerai, Leo Nucci, Luis Alva, Gennaro Sica, Susanna Rigacci, Noriko Ieda, Giorgio Casciarri, Duccio Dal Monte, Marina Comparato, Barbara Di Castri, Filippo Adami, Leonardo De Lisi, Alfie Boe, Victor Micallef etc.

Ha cantato con i seguenti direttori d'orchestra:

Salvatore Accardo, Claudio Scimone, Alberto Veronesi, Lu Jia, James Lockhart, Massimo De Bernart, Jeffrey Tate, Vinko Globokar, Claudio Desderi, Filippo Maria Bressan, Herbert Handt, Alessandro Pinzauti, Marco Balderi, Jonathan Brandani, Elisabetta Maschio, Giovan Battista Varoli, Riccardo Cirri, Giuseppe Lanzetta, Federico Bardazzi, Fabio Neri, Riccardo Martinini, Sergio Siminovich, Marco Severi, Augusto Vismara, Piero Papini, Carlomoreno Volpini, Franz Schottky etc.

E' stato diretto dai seguenti registi:

Paolo Micciché, Luciano Alberti, Aldo Tarabella, Luca Ferraris, Riccardo Diana, Gennaro Sica, Graziella Sciutti etc.

Ha inoltre svolto concerti di arie d'opera (recitals), concerti con piccoli gruppi vocali e strumentali, piccole e grandi orchestre, in città come Barcellona, Madrid, Mosca, Munchen, Frankfurt, Koln, Kassel, Szczecin, Innsbruck, Klagenfurt, Zurich, Lugano, Oslo, Bruxelles, Stati Uniti (Washington DC), Nuova Zelanda (Auckland), Australia (Melbourne) e regolarmente in Giappone (Tokyo, Osaka, Nagoya, Fukuoka, Kagoshima, Kumamoto, Niigata).

Collabora con gruppi vocali e strumentali di alto livello come "Ensemble San Felice" di Firenze, "Nuova Cappella di Palazzo" di Lucca e "Cappella Musicale di Santo Stefano" di Prato. Ha inciso 8 CD pubblicati e distribuiti in tutto il mondo dalle seguenti etichette (Tactus, Bongiovanni, Kicco Classic, Clavis, Brilliant Classics).

Ha collaborato come tutor, docente e solista con "Maggio Fiorentino Formazione", l'agenzia formativa del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

E' inoltre organizzatore. Ideatore e Direttore Artistico della stagione di concerti d'opera "A Night at the Opera in Florence", che ha riportato l'opera al bellissimo e storico Teatro Odeon di Firenze dopo oltre 50 anni, e Ideatore e Co-fondatore del Festival corale "Florence International Choir Festival" che nelle prime 4 edizioni ha portato a Firenze oltre 60 cori e quasi 3000 coristi da 32 paesi dei 5 continenti.

E' stato invitato ed ha tenuto 2 seminari al 10° World Symposium on Choral Music a Seoul, Corea del Sud, lo scorso agosto 2014.

Lo scorso maggio 2015 è stato invitato a tenere masterclass sul repertorio operistico per solisti in importanti istituzioni in Cina come l'Università di Pechino (PKU), Il Conservatorio Centrale di Pechino (CCOM) e il Conservatorio di Xi'an (XACOM).

Nello scorso agosto 2015 ha tenuto una masterclass per solisti sul repertorio operistico a San Pietroburgo in Russia, con studenti dei Conservatori di Mosca e San Pietroburgo. E' inoltre invitato regolarmente come membro di commissione in concorsi di canto internazionali, concorsi corali internazionali e audizioni in Italia e all'estero (San Pietroburgo, Praga, Bratislava, Tallinn, Haarlem, Kaunas, Sopot, Venezia). Altri ingaggi nel 2016 includono masterclass e concerti in Lituania, Polonia, Giappone, Cina, Ecuador.

Leonardo Sagliocca is an Italian bass-baritone. He was born in Florence. After an audition with the world famous baritone Gino Bechi, he was encouraged by him to begin the Opera singing career and began singing studies in the Scuola di Musica di Fiesole under Elio Lippi, Donatella Debolini and Gianni Fabbri. This school of music was founded by the world famous viola player of the "Quartetto Italiano", Piero Farulli.

After that, Leonardo Sagliocca continued his formation in the University of Music of Florence, the "Conservatorio Luigi Cherubini" under the Scottish soprano Kate Lafferty Gamberucci.

At the age of 23 he was noticed by the world famous Italian baritone Rolando Panerai who immediately invited him to join his class of international singers and engaged him for the operas "Il Barbiere di Siviglia" by Gioachino Rossini, "La Traviata" by Giuseppe Verdi and "Gianni Schicchi" by Giacomo Puccini.

In 1996 he was invited also by the great baritone Leo Nucci to sing beside him in Verdi's "La Traviata" and to join his class.

Leonardo Sagliocca won the 1998 edition of international competition "William Walton - the actor-singer", sponsored by The Prince of Wales, Charles, which gave him the chance to improve his acting and singing talents with world famous artists like James Lockhart, Graziella Sciutti, Jonathan Papp (Royal Academy of Music, London), Harriet Lawson (Rossini Opera Festival), Corradina Caporello (Juillard School, New York) and perform the opera "Gianni Schicchi" by Giacomo Puccini in front of the Prince. During this Master Class Leonardo Sagliocca was invited for a scholarship at the Royal Academy of Music of London.

Other peaks of his career:

In 1999 he was singing in the Dome of Genova (Genoa, Italy) with the Orchestra of Teatro Carlo Felice, the main theater in Genoa, under Herbert Handt.

The same year he was invited by the great specialist of Rossini's Operas, Luis Alva, to sing the role of Mustafa in the Opera "L'Italiana in Algeri" of G. Rossini in Lima, Peru.

Also in 1999 he was invited in Lucca by the American former tenor and conductor Herbert Handt to sing world premiere of works by eminent composers. The most famous one, winner of the Academy Award for his career, Ennio Morricone, author of many unforgettable soundtracks of famous movies like "Days of Heaven", "The Mission", "The Untouchables", "Nuovo Cinema Paradiso". Ennio Morricone was present at the rehearsals and at the concerts, cooperating with Leonardo Sagliocca and the other musicians.

In 2005 Leonardo Sagliocca is invited at a very important season, The South Bank Centre at the Queen Elizabeth Hall in London, the season of the London Philharmonic Orchestra. Following, a "resumé" of the entire career of Leonardo Sagliocca:

He began the soloist career in 1993 in Italy and all over the world, in the fields of symphonic, oratorio, operatic music and from the middle age music to the contemporary. He performed as soloist with the following Associations and Musical Institutions: Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Florence main theatre and one of the oldest Festivals of the world), Festival dei Due Mondi of Spoleto (Umbria), Sagra Musicale Umbra (Perugia), Festival Puccini di Torre del Lago (where Giacomo Puccini composed many of his masterpieces), Ravenna Festival (organized by the wife of the great Italian conductor Riccardo Muti), Nuova Cappella di Palazzo (Lucca), Associazione Musicale Lucchese (Lucca), Amici della Musica Firenze (Florence), Centro Busoni (Empoli), Festival Internazionale di San Gimignano (San Gimignano, Siena), Orchestra da Camera Fiorentina (Florence), Centro Internazionale di Musica Antica (CIMA, Rome), Tuscia Opera Festival (Viterbo, Italy), Orchestra della Toscana (ORT, Florence), Estate Regina (Montecatini Terme), South Bank Centre (London Philharmonic Orchestra Festival, London), Jeszienny Salon Musyczny, Szczecin (Poland), Musiksommer Loischthal (Germany).

He performed together with world famous artists like: Gino Bechi, Rolando Panerai, Leo Nucci, Luis Alva, Gennaro Sica, Susanna Rigacci, Victor Micallef, Giorgio Casciarri, Duccio

Dal Monte, Marina Comparato, Barbara Di Castri, Filippo Adami, Leonardo De Lisi, Alfie Boe etc.

He performed with the following conductors: Salvatore Accardo, Claudio Scimone, Alberto Veronesi, Lu Jia, James Lockhart, Massimo De Bernart, Jeffrey Tate, Vinko Globokar, Claudio Desderi, Filippo Maria Bressan, Herbert Handt, Alessandro Pinzauti, Marco Balderi, Jonathan Brandani, Elisabetta Maschio, Riccardo Cirri, Giuseppe Lanzetta, Federico Bardazzi, Fabio Neri, Riccardo Martinini, Federico Sardelli, Sergio Siminovich, Marco Severi, Augusto Vismara, Giovan Battista Varoli, Piero Papini, Carlo Moreno Volpini, Franz Schottky etc.

He performed with the following directors: Paolo Micciché, Luciano Alberti, Aldo Tarabella, Luca Ferraris, Riccardo Diana, Gennaro Sica, Graziella Sciutti etc.

He sang for the first time in the world works by Ennio Morricone, Luca Lombardi, Franco Mannino, Fabio Cifariello Ciardi, Riccardo Riccardi always in front of the composers and under their supervision.

He has also performed many recitals with piano players, small vocal groups, small orchestras and big orchestras in cities like Barcelona, Madrid, Munchen, Frankfurt, Koln, Kassel, Szczecin, Innsbruck, Klagenfurt, Zurich, Lugano, New Zealand, Australia and regularly in Japan (Tokyo, Osaka, Nagoya, Fukuoka, Kagoshima, Kumamoto, Niigata).

He is permanent member of high level Ensembles like the "Ensemble San Felice" of Florence, Italy, the "Nuova Cappella di Palazzo" of Lucca, Italy and the "Cappella Musicale di Santo Stefano" of Prato, Italy

He is co-founder of the "Ensemble San Felice", a vocal and instrumental group specialized in early music, with original instruments. With the Ensemble he performed, among others, "Vespro della Beata Vergine" of C. Monteverdi, Haendel's "Messiah" and "The Fairy Queen" by H. Purcell.

He cooperated as talent scout, teacher and soloist singer with the "Maggio Fiorentino Formazione", the formation agency of the main theater in Florence and one of the more historical and important festivals in Italy, the "Maggio Musicale Fiorentino".

He recorded actually 8 cd's published and sold all over the world for the following labels (Tactus, Bongiovanni, Kicco Classic, Clavis, Brilliant Classics)

He is also co-founder of the "Florence International Choir Festival" and invited as member of the jury in important Festivals like The Singing World in Saint Petersburg, the Choral Festivals in Bratislava, the Credo Festival in Tallinn, the Netherlands Koor Festival in Haarlem, the Mozart Festival in Prague, the Juozas Naujalis and Kaunas Cantat Festivals in Kaunas, the Monteverdi Choral Competition in Venice, the Mundus Cantat Festival in Sopot, the Silver Bells Festival in Daugavpils.

He is also regularly invited as member of committee in official auditions.

He was invited, in August 2014, as lecturer in the 10th World Symposium on Choral Music in Seoul, South Korea.

In May 2015 has been invited for masterclasses on opera repertoire for soloists in China in very important institutions like Peking University (PKU), Central Conservatory of Music (CCOM) in Beijing and Xi'an Conservatory of Music (XACOM).

Leonardo Sagliocca is also the creator of the season "A Night at the Opera in Florence", Italian Opera & Baroque. Young talents and international acclaimed singers from all over the world.

Engagements in 2016 includes: concerts, masterclasses and Juries in Japan, Lithuania, Poland, Ecuador, China



ROLANDAS DAUGĖLA

Rolandas Daugėla dal 1983 - 1990 ha studiato al Conservatorio di Stato nella classe di direzione di coro. Nel 1999. Scuola Superiore di Musica Mozarteum di Salisburgo guidato dal professor Albert Hartinger. Nel 2000-2002 ha studiato presso l'Accademia lituana di musica.

Nel 1992 inizia ad organizzare il coro da camera "Cantate Domino". Dal 1998 dà lezioni alla Lithuanian Music and Theatre Academy, Kaunas Faculty e presso la Vytautas Magnus University Music Academy.

Nel 2003 -2004, R. Daugėla è eletto LMTA della Facoltà di Musica di Kaunas e capo dipartimento didattico. Nel 2006 - 2008 è direttore del coro misto della Music Academy di Kaunas e direttore d'orchestra, partecipando a più di 60 concorsi e festival internazionali in Lituania e all'estero.

Rolandas Daugėla è membro di molte iniziative musicali. E' stato membro di giuria in vari concorsi: Dal 2009 al Festival Internazionale di Bratislava, docente e membro del programma internazionale Erasmus Università a Bratislava in Slovacchia. Nel 2013 è stato membro di giuria al Festival corale Ohrid (Macedonia). Nel 2014 è stato presidente di giuria al Queen of the Adriatic Sea Choral Festival and Competition, Cattolica (Italia). Nel 2014 è stato membro di giuria al International Youth Music Festival II Bratislava (Slovacchia). Nel 2015 è stato membro della giuria internazionale del Festival "Silver Bells" a Daugavpilis (Lettonia). Nel 2015 è stato membro della giuria del Festival Internazionale "Mundus Cantat" Sopot (Polonia).

Nel 1992 ha iniziato a creare il festival internazionale di musica sacra corale "Cantate Domino". Dal 2010 una Serie di festival internazionali: Kaunas Musica Religiosa, Kaunas Cantat, Šiauliai Cantat, Juozas Naujalis.

Premi: Nel 1998, il Ministero della Cultura della Repubblica di Lituania ha riconosciuto il 1° premio S. Šimkus per la sua attività musicale e la promozione della musica corale lituana. Rolandas Daugėla è il vincitore nel 2007 della borsa di studio cultura e arte. Nel 2008 Rolandas Daugėla ha ricevuto la nomination per il "Golden bird" e ha anche vinto il premio "musica autentica". Nel 2009 vince il premio "Golden bird". Nel 2009 l'Arcidiocesi di Kaunas gli conferisce il diploma per la diffusione della musica sacra lituana, in patria e all'estero. Nel 2010 ottiene dal Comune di Kaunas il "Kindness crystal". Nel 2011 gli è stato assegnato il titolo di borgomastro e conferita la medaglia Jonas Vileišis.

Rolandas Daugėla since 1983 - 1990 he studied at the Lithuanian State Conservatoire (now Lithuanian Music and Theatre Academy) choral conducting class. In 1999. High School of Music Salzburg Mozarteum led by Professor Albert Hartinger rates - a conductor-trainee. 2000-2002 studied at the Lithuanian Academy of Music and the licensee has acquired a degree of art, and provide LMTA lecturer pedagogical level. In 1992 organize church chamber choir Cantate Domino "... Since 1998. he gives lectures at the Lithuanian Music and Theatre Academy, Kaunas Faculty, now he

gives lectures at the Vytautas Magnus University Music Academy.

2003 -2004, R. Daugėla were elected and appointed LMTA Kaunas Faculty of Music and conducting didactic department head. 2003 -2004 and 2006 - 2008 was a mixed choir LMTA KF art director and conductor. The choirs and students participated in over 60 international competitions and festivals in Lithuania and abroad. To win the highest awards and prizes.

Rolandas Daugėla is a member of many creative unions. Since 1996 he is the chief conductor of Kaunas' and since 1998 the chief conductor of World Lithuanian Song Celebrations. Since 2006. Lithuanian choral expert - advisor. Various competitions and member of jury. Since 2009. International Festival Bratislava Cantat a member of jury, the lecturer, and member of international program in Erasmus University of Applied Arts in Bratislava in Slovakia. In 2013 was a member of jury in Ohrid choir festival (Macedonia). In 2014 was a President of Jury in Queen of the Adriatic Sea Choral Festival and Competition, Cattolica (Italy). In 2014 was a member of jury in International Youth Music Festival II Bratislava (Slovakia). In 2015 was a member of jury in International Festival "Silver Bells" Daugpilis (Latvija). In 2015 was a member of jury in International Festival "Mundus Cantat" Sopot (Poland).

In 1992. has started to create the international choral sacred music festival - competition "Cantate Domino". Since 2010. Series of international festivals Kaunas Musica Religiosa, Kaunas Cantat, Šiauliai Cantat, since 2015 of International Choir Festival and Competition of Lithuanian Music Patriarch Juozas Naujalis initiator and artistic director.

Awards: In 1998, the Ministry of Culture of the Republic of Lithuania provided this artist with the 1st degree S. Šimkus award for his musical activity and the promotion of Lithuanian choral music. Rolandas Daugėla is the winner of 2007 culture and art scholarship. In 2008 Rolandas Daugėla was nominated for "Golden bird" also winner of "Authentic music" award. In 2009 prized with "Golden bird" award for nomination of "International shine star". In 2009 of sacred music enshrine in Lithuania and abroad was given the Archdiocese of Kaunas set up thanks diploma. In 2010 the labor of love, nurturing sacred music, chamber choir "Cantate Domino" high achievement and awards and the International Sacred Music Festival and Competition "Cantate Domino" organization was awarded of Kaunas City Municipality established "Kindness crystal". In 2010 for the highest international awards and educational activities was given Kaunas City Municipality Culture and Art Prize. In 2011 was awarded for merit the city of Kaunas burgomaster Jonas Vileišis brass medal.



MARIA COSTANZA NOCENTINI

Fiorentina, allieva di Suzanne Danco, si è diplomata con pieni voti e la lode presso il conservatorio «Giovanni Battista Martini» di Bologna ed ha subito debuttato, nell'ambito del progetto «Mozart-Da Ponte» diretto dal M° Claudio Desderi, i ruoli di Despina in *Così fan tutte*, Susanna nelle *Nozze di Figaro* e Zerlina in *Don Giovanni*. Nel 1992 è risultata vincitrice al Concorso Internazionale «Toti Dal Monte» di Treviso e del Concorso Internazionale «Viotti» di Vercelli, per poi aggiudicarsi il secondo premio, il premio speciale per la migliore interpretazione delle opere di Rossini ed il premio straordinario «Miguel Cervantes» al Concorso Internazionale «Francisco Viñas» di Barcellona. Sin dagli esordi, Maria Costanza Nocentini, è stata invitata a cantare sui principali palcoscenici italiani (Teatro alla Scala, Teatro Regio di Torino, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Parma, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Massimo di Palermo, Spoleto Festival, Festival di Martina Franca, Festival di Cremona) ed esteri (tra i quali il Théâtre des Champs Elysées, la New Israeli Opera, il Festival di Salisburgo, la Bayerischer Staatsoper di Monaco, il Teatro Municipal di Santiago del Cile, la Staatsoper di Vienna, il Glyndebourne Festival, la Scottish Opera di Glasgow, l'Opéra de Nice, il Teatro de La Maestranza di Siviglia). Il repertorio ivi affrontato comprende i ruoli protagonisti di opere quali *Il turco in Italia*, *La scala di seta*, *L'occasione fa il ladro*, *La Visita Meravigliosa* di Nino Rota, *Die Zauberflöte*, *L'elisir d'amore*, *Werther*, *Le convenienze e inconvenienze teatrali*, *Acì e Galatea*, *Le cinesi*, *La princesse jaune* di Saint-Saëns, *Rinaldo*, *Lucia di Lammermoor*, *Le nozze di Figaro*, *Semele*, *La Bohème*, *La gazza ladra*, *Orfeo ed Euridice*, *Falstaff*, *L'incoronazione di Poppea*, *Don Pasquale*, *Il matrimonio segreto*, *Rigoletto*. Svolge inoltre una regolare attività concertistica che l'ha portata a collaborare con il Festival International di Beaune, gli Amici della Musica di Firenze, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, il Concertgebouw di Amsterdam, Konzerthaus di Vienna, il Festival Siglas de Oro di Madrid.

Nel corso della sua carriera ha collaborato con direttori d'orchestra del calibro di R. Alessandrini, M. Benini, F. Biondi, F. Brüggén, G. Carella, M. W. Chung, R. Clemencic, A. Davies, G. Gelmetti, M. Guidarini, C. Hogwood, L. Langrée, L. Maazel, R. Muti, D. Oren, D. Parry, E. Pidò, C. Rousset, C. Rovaris, J. Tate, oltre a registi quali P. Avati, F. Crivelli, A. Fassini, M. Hampe, N. Joël, P. L. Pizzi, L. Puggelli, J. Taymor, M. van Hoecke, G. Vick, H. Wernicke, F. Zeffirelli, K.B.Holten, M.Znaniacki.

La sua discografia comprende *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti (Ricordi), *La princesse jaune* di Saint-Saëns (Chandos), *Emma d'Antiochia* di Mercadante (Opera Rara) e *La Figlia del Reggimento* di Donizetti (Naxos).

Born in Florence, Maria Costanza Nocentini studied with Suzanne Danco and graduated "cum laude" at the G. B. Martini Conservatory of Bologna. After her diploma she took part in a Mozart project managed by Claudio Desderi making her debuts in the roles of Despina in *Così fan tutte*, Susanna in *Le nozze di Figaro* and Zerlina in *Don Giovanni*.

Winner of the 1992 edition of the «Toti Dal Monte» Competition and of the International «Viotti» Competition in Vercelli, Maria Costanza Nocentini has also received a special prize for the best Rossini interpretation and the special «Miguel Cervantes» prize at the «Francesco Viñas» Competition in Barcelona.

Since her debuts, Maria Costanza Nocentini has been invited by some of the most important theatrical institutions in Italy (Teatro alla Scala, Teatro Regio di Torino, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Parma, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Massimo di Palermo, Spoleto Festival, Festival of Martina Franca, Festival of Cremona), and abroad (among them, the Théâtre des Champs Élysées, New Israeli Opera, Salzburg Festival, Bayerischer Staatsoper, Teatro Municipal in Santiago, Chile, Wiener Staatsoper, Scottish Opera of Glasgow, Opéra de Nice, Teatro de La Maestranza in Seville, Glyndebourne Festival Opera, Tokyo Japan Opera Foundation, New Zealand Opera, Opernhaus in Zurich, Stockholm Royal Opera, Malmö Opera). On the concert side, she has performed with several important orchestras and musical institutions, such as the Festival International in Beaune, the Amici della Musica di Firenze, the Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, the Concertgebouw in Amsterdam, the Wiener Konzerthaus, the Festival Siglas de Oro of Madrid.

During her concert and operatic activities, she has the chance to collaborate with such conductors as R. Alessandrini, M. Benini, F. Biondi, F. Brüggen, G. Carella, M. W. Chung, R. Clemencic, A. Davies, G. Gelmetti, M. Guidarini, C. Hogwood, L. Langrée, L. Maazel, R. Muti, D. Oren, D. Parry, E. Pidò, C. Rousset, C. Rovaris, J. Tate, as well as with stage directors as P. Avati, F. Crivelli, A. Fassini, M. Hampe, N. Joël, P. L. Pizzi, L. Puggelli, J. Taymor, M. van Hoecke, G. Vick, H. Wernicke, F. Zeffirelli, Kasper Bech Holten.

Her discography includes *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* recorded for Ricordi, *La princesse jaune* by Saint-Saëns for Chandos, and *Mercadante's Emma d'Antiochia* on the Opera Rara label.

From February 2012 she's singing teacher at the Conservatory of Music "G. Verdi" in Como.

Partecipanti/Participants

ENSEMBLE "ROSA ANTICA" (Italia)

direttore Marisol Carballo



L'Ensemble Rosa Antica è nato nel 2010 presso l'Associazione Musicale Francesco Landini di Firenze ed è formato, per la maggior parte, dai ragazzi provenienti dal coro " Ragazzi Cantori". È una formazione giovanile ed i componenti hanno un'età che va da 13 a 25 anni e quasi tutti hanno una esperienza minima di 5 anni di cantare in coro e da bambini hanno partecipato a diverse opere liriche al Teatro Comunale di Firenze ed al Maggio Musicale Fiorentino con grandi direttori di orchestra come Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Semyon Bychkov. Nel 2012 hanno cantato nell'opera Turandot per l'inaugurazione del nuovo Teatro dell'Opera di Firenze. E nel 2013 e 2014 sempre per il Teatro dell'Opera di Firenze si sono esibiti nelle opere contemporanee: " Il piccolo Spazzacamino" di B. Britten e "Pollicino" di Hans W. Henze.

Il loro repertorio è molto vasto e va dal rinascimento alla musica contemporanea, passando per la lirica ed il teatro musicale.

In collaborazione col Coro Giovanile del Teatro Goldoni di Livorno hanno prodotto diversi spettacoli come " Les Choristes", " Dido & Aeneas", " Il Piccolo Spazzacamino", " Joseph & the amazing technicolor dream coat" e " La Gran Via", sempre in lingua originale e cimentandosi in stili diversi di musica ma conservando l'amore per il bel canto.

Creato da Marisol Carballo che è sempre la loro direttrice e che li ha diretti nei diversi concerti e spettacoli, tutti gli anni si esibisce in almeno uno spettacolo che coinvolge canto, recitazione e danza con la partecipazione attiva dei ragazzi molto spesso anche nella creazione di costumi, scene e movimenti scenici.



The Ensemble Rosa Antica was born in 2010 at the Associazione Musicale Francesco Landini of Florence and consists, for the most part, by the boys choir from the "Ragazzi Cantori". It is a youth choir and the components have an age ranging from 13 to 25 years, almost all have a minimum experience of five years singing in chorus and they participated in several operas at the Teatro Comunale of Florence and the Maggio Musicale Fiorentino with great conductors such as Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Semyon Bychkov. In 2012 they sang in the Opera Turandot for the inauguration of the new Florence Opera House. In 2013 and 2014, always for the Florence Opera House, they performed in contemporary works: "The Little Sweep" by B. Britten and "Pollicino" by Hans W. Henze.

Their repertoire is very wide and ranges from Renaissance to contemporary music, going to the opera and musical theater.

In collaboration with the Youth Choir of the Teatro Goldoni in Livorno they have produced several shows like "Les Choristes", "Dido & Aeneas", "The Little Sweep", "Joseph and the amazing technicolor dream coat" and "La Gran Via", always in original language, sneaking in different styles of music but keeping the love for bel canto.

Created by Marisol Carballo who is always their leader and conducted them in various concerts and shows, all the years they performed in at least a show that involves singing, acting and dance with the active participation of the boys, often involved in creating costumes, sets and stage movements.



THE MIXED CHOIR OF "JOVAN JOVANOVIC ZMAJ" GYMNASIUM, NOVI SAD (Serbia)

direttore Jovan Travica



Il coro è stato fondato nel 1828 come attività facoltativa per gli studenti. Durante tutti questi anni, il coro è cresciuto grazie alla Prof.ssa Jasmina Neskovic, che ha trasmesso tutto il suo amore per la musica e il canto corale ai suoi studenti, ed è stata direttrice di questo coro dal 1983. Il coro conta 80 cantanti in questo momento e grazie ai concorsi ai quali hanno partecipato hanno acquisito il posto tra I mille migliori cori del mondo nella lista dell'associazione corale internazionale MUSICA MUNDI. Il coro e l'orchestra hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, sia in concorsi nazionali che internazionali. Tra i premi: medaglia d'argento al festival corale internazionale, organizzato da MUSICA MUNDI a Budapest, 2001; medaglia d'argento al 7 ° festival corale internazionale di Riva del Garda (Italia), 2002; medaglia d'oro al Festival di Musica di Bijeljina (Bosnia ed Erzegovina) 2002; medaglia d'oro al Terzo festival corale e concorso "Johannes Brahms" a Wernigerode (Germania).

Nel luglio del 2004 il coro ha partecipato per la prima volta alle Olimpiadi Corali di Brema in due categorie - "Musica Sacra a cappella", dove hanno vinto il diploma d'argento, e nella categoria dei cori giovanili misti dove sono stati premiati con la medaglia d'argento. A Preveza (Grecia) hanno vinto la medaglia di bronzo.

L'anno 2007 è stato il più di successo: GRAND PRIX a Mosca al Festival di musica dei paesi slavi; Diploma d'oro a Linz (Austria) a Anton Bruckner Festival. Nel 2008, primo posto tra I cori giovanili al concorso nazionale. Nello stesso anno, premiati al GRAND PRIX di Bijeljina (Bosnia ed Erzegovina), medaglia d'argento al World Choir Games di Graz (Austria).

La medaglia d'oro al Festival di Musica di Bijeljina nel 2009.

Nel 2010 il coro visita in Belgio per la prima volta al Festival di Musica europeo per i giovani a Neerpelt vincendo il secondo premio.

2011. è un altro anno di successo per il coro. Hanno partecipato a due festival internazionali: Banska Bystrica, Slovacchia - terzo premio e 1° Campionato del Mondo per cori giovanili a Graz, Austria - medaglia d'argento. Ancora una volta hanno partecipato a Bijeljina, vincendo il primo premio e il GRAND PRIX.



Ancora in Belgio nel 2012 al 60 ° Festival di musica europeo per i giovani a Neerpelt vincendo il primo premio.

Nel corso degli anni il coro ha tenuto numerosi concerti e spettacoli in Serbia così come a livello internazionale con ampio repertorio.

Il coro ha registrato quattro CD di musica religiosa e popolare eseguite in serbo, russo, tedesco, latino, italiano, spagnolo e francese.

Jovan Travica, attuale direttore del coro, è nato nel 1984. Frequenta la Scuola di Musica di Sid, Serbia. Nel anno 1999 si iscrive alla Scuola di Musica di alta formazione "Petar Krancevic" a Sremska Mitrovica nella quale si laurea nel 2003 come miglior studente della sua generazione. Nello stesso anno si iscrive alla Accademia di Musica di Novi Sad. Il suo lavoro come direttore d'orchestra ha avuto inizio nel 2006. Con Akud "Sonja Marinkovic", orchestra d'archi con la quale ha vinto l'argento e il diploma d'oro così come diversi premi speciali allo String Orchestra Festival in Serbia. La sua orchestra ha eseguito numerosi concerti a Novi Sad e in altre città della Serbia e all'estero (Spagna, Bulgaria, Austria ...). Nel anno 2006 ha iniziato a collaborare con il coro KUD "Isidor Bajic" di Novi Sad. Il coro ha tenuto diversi concerti a Novi Sad nel periodo successivo. Si è laureato presso l'Università nel 2008 e nello stesso anno ha iniziato a lavorare al Gimnazija "Jovan Jovanovic Zmaj" come professore di musica. Oltre ad essere direttore di coro, ha fondato orchestra d'archi della scuola. L'orchestra ha vinto il diploma d'argento nel 2009 al 46 ° Festival della Società di Musica Vojvodina tenutosi a Ruma. Nel mese di ottobre 2010 ha terminato gli studi di master in direzione di coro presso la Music Academy di Novi Sad con il massimo punteggio, 10.

The choir was founded in 1828 as an optional activity for students. During all these years, the choir advanced thanks to quondam professors, i.e. conductors. Prof. Jasmina Neskovic, who has passed on all her love of music and choral singing to her students, has been the conductor of this choir since 1983, which counts 80 singers at the present moment. Due to all the competitions attended, we acquired the place among thousand best world's choirs on the international choral association list of MUSICA MUNDI. Because of the increment to traditional choral music and high level of interpretation, the choir and the conductor have been awarded many prizes and acknowledgments, both at national and international competitions. Among the prizes, the following can be accentuated: silver medal at international choral festival, organized by MUSICA MUNDI in Budapest, 2001; silver medal at the 7th international choral festival in Riva del Garda (Italy), 2002; golden medal at May Festival of Music in Bijeljina (Bosnia and Herzegovina) 2002; golden medal at the Third choral festival and competition „Johannes Brahms" in Wernigerode (Germany). In July of 2004, we competed for the first time at the Choir Olympics in Bremen in two categories – „Musica sacra a capella", where we won the silver diploma, and in category of mixed youth choirs where we were awarded with silver medal. In Preveza (Greece) we have won the bronze medal.

Of all of the years in which we have competed, the year of 2007 was the most successful for young singers when we won 3 medals: GRAND PRIX in Moscow at the music festival of Slavic countries; golden diploma in Linz (Austria) at Anton Bruckner festival; The third golden medal signifies our choir as the first in Serbia. In 2008, we have again won the first place among youth choirs at the national competition. Same year, we've been awarded GRAND PRIX in Bijeljina (Bosnia and Herzegovina), and in July, we've competed at the World Choir Games in Graz (Austria), where we won silver medal.

The golden medal at May Festival of Music in Bijeljina in 2009, has been once again awarded to our choir, which still is the best youth mixed choir in Serbia.

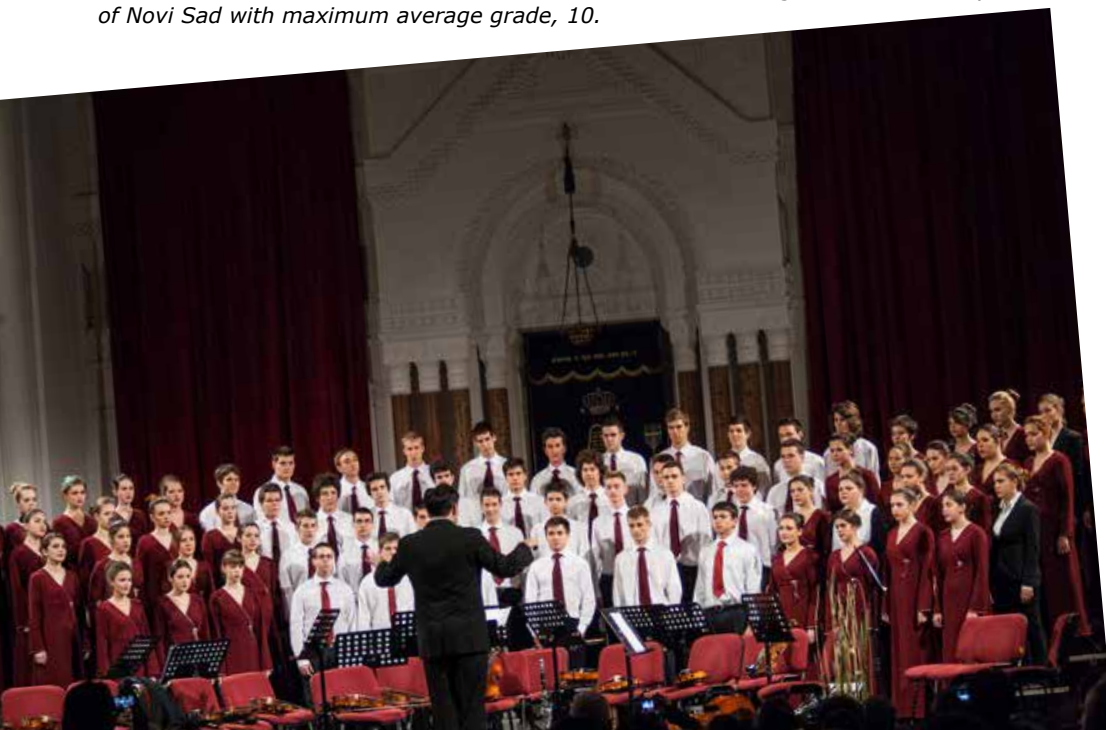
In 2010. choir visits Belgium for the first time at European Music Festival for Young People in Neerpelt where we won second prize. At both national and regional

competitions, as well as May Festival of Music in Bijeljina, we won first prizes.

2011. is another successful year for our choir. We competed at two international festivals: Banska Bystrica, Slovakia – third prize and 1st World Choir Championship for Youth and Young Adults in Graz, Austria – silver medal. Once again we went to Bijeljina, this time accomplishing even more – 100 points and first prize as well as GRAND PRIX. We returned to Belgium in 2012. and at 60th European Music Festival for Young People in Neerpelt we won first prize. This shows how our choir evolved and advanced over just a few years. In Bjeljina we claimed another first prize and another GRAND PRIX. Throughout the years the choir has held numerous concerts and performances in Serbia as well as internationally with varied repertoire.

We have recorded four CDs so far. CDs contain both religious and popular music compositions performed in Serbian, Russian, German, Latin, Italian, Spanish and French. CDs date from early renaissance to present day. At the moment, we have very rich repertoire, with focus on dozen compositions.

Jovan Travica, born in 1984. Finished Elementary Music School in Sid, Serbia. In year 1999. he enrolled at Music High School „Petar Krancevic“ in Sremska Mitrovica from which he graduates in 2003. as a best student in the generation. That same year he enrolled at Music Academy in Novi Sad. His work as a conductor began in 2006. With AKUD "Sonja Marinkovic" string orchestra with which he won silver and golden diploma as well as several special prizes on String Orchestra Festival in Serbia. His orchestra performed at numerous concerts in Novi Sad and other cities throughout Serbia as well as beyond it's borders (Spain, Bulgaria, Austria...). In year 2006. he started cooperating with choir KUD „Isidor Bajic“ from Novi Sad. The choir had several concerts in Novi Sad in the following period. He graduated from the university in 2008. and that same year he began working in Gimnazija „Jovan Jovanovic Zmaj“ as a music professor. In addition to being choir conductor he established school string orchestra. The orchestra won silver diploma in 2009. at 46th Festival of Music Societies of Vojvodina held in Ruma, their first festival. In October 2010. he finished his Master studies in Choral Conducting at Music Academy of Novi Sad with maximum average grade, 10.



NOVOMĚSTSKÁ FILHARMONIE

Bedřich Smetana's Music School in

Nové Město Nad Metují (Rep. Ceca)

direttore Jaroslav Rybáček



La Novoměstská filharmonie segue una lunga tradizione di orchestra da camera. E' stata fondata nel 1960 dal direttore Dušan Vyacheslav presso la Scuola di Musica di Bedrich Smetana a Nove Mesto nad Metují. Sotto la sua direzione, l'orchestra ha vinto il 3 ° premio al Concorso Nazionale delle Scuole di Musica della Repubblica Ceca a Brno. L'orchestra ha eseguito concerti in Repubblica Ceca, Polonia, Germania e Austria. Nel 1998, Jaroslav Rybáček è divenuto il nuovo direttore d'orchestra. Ha trasformato l'ensemble da camera in un'orchestra sinfonica con più di cinquanta elementi. L'orchestra è stata chiamata "Orchestra Novoměstský" nel 2001 e ha ricevuto una serie di premi e riconoscimenti. Il più notevole erano il 1 ° premio "con lode" al 53 ° Festival Europeo di Musica per i giovani a Neerpelt, Belgio (2005), il 1 ° Premio nella categoria delle orchestre sinfoniche e il Premio della Città di Vienna per la eccezionale prestazione più ottenuto al 36 ° Festival Internazionale di Giovani & Musica di Vienna (2007).

Nel 2006, l'orchestra ha registrato il suo primo CD dal titolo "Tance" (Danze), con composizioni di P. I. Tchaikovsky, A. Dvořák, J. Brahms e altri. L'orchestra Novoměstský ha anche collaborato con i registi del film "The Power of Good: Nicholas Winton". Nel 2007 l'orchestra ha partecipato alla cerimonia della nomina di Sir Nicholas Winton per il Premio Nobel per la Pace. L'anno successivo ha registrato il tema musicale per il film "Nicky's Family". Nel 2011 l'orchestra ha partecipato alla prima mondiale del film presso il Centro Congressi di Praga.

Nel 2011 l'orchestra Novoměstský è stata rinominata "Novoměstská filharmonie" (Novo Mesto Philharmonic, Nofi) e nello stesso anno ha vinto il 1 ° Premio nella categoria delle orchestre sinfoniche al Festival Internazionale di Musica della Gioventù a Bratislava. A parte i concorsi, l'orchestra ha partecipato con successo a festival musicali in Italia e Spagna e ha fatto un tour di concerti in Lettonia e Croazia. Una delle ultime realizzazioni della orchestra e il suo direttore Jaroslav Rybáček è la registrazione del suo secondo CD chiamato "Filmové melodie" (melodi da Film) con composizioni di E. Morricone, K. Badelt, J. Williams e altro ancora.

MgA. Jaroslav Rybáček è nato nel 1974. Ha iniziato a suonare il violoncello all'età di sei anni. Il suo primo insegnante, Josef Hájek, lo ha preparato agli esami di ingresso per il conservatorio di Pardubice dove ha studiato nella classe del signor Pavel



Běloušek e Mr. Petr Lichý. Ha continuato come uno studente di Mr. Bedřich Havlík all'Accademia di Musica e Arte Drammatica Janáček a Brno. Si è laureato nel 1999 e ha ottenuto una borsa di studio di un anno presso l'Unione europea Franz Liszt Academy di Weimar in Germania dove ha migliorato le sue capacità di violoncellista sotto la guida della signora Maria-Luisa Ewald. Lavora come insegnante di direzione d'orchestra e musica a Nove Mesto nad Metují.

Today's Novoměstská filharmonie follows a long tradition of the chamber orchestra which was founded in 1960 by the conductor Dušan Vrchoslav at Bedřich Smetana's Music School in Nové Město nad Metují. Under his leadership, the orchestra won the 3rd Prize at the National Competition of Czech Music Schools in Brno. The orchestra performed in concerts in the Czech Republic, Poland, Germany and Austria.

In 1998, Jaroslav Rybáček became the new conductor of the orchestra. He transformed the chamber ensemble into a symphony orchestra with over fifty players. The orchestra was named "Novoměstský orchestr" in 2001 nad received a number of prizes and awards. The most notable were the 1st Prize "cum laude" at the 53rd European Music Festival for Youngsters in Neerpelt, Belgium (2005) and the 1st Prize in the category of symphony orchestras and the Prize of the City of Vienna for the most outstanding performance obtained at the 36th International Festival Youth & Music in Vienna (2007).

In 2006, the orchestra recorded its first CD titled "Tance" (Dances) with compositions by P. I. Tchaikovsky,

A. Dvořák, J. Brahms and others. Novoměstský orchestr cooperated with the directors of the film "The Power

of Good: Nicholas Winton". In 2007 the orchestra participated in the ceremony of Sir Nicholas Winton's nomination for the Nobel Peace Prize. The following year it recorded the theme music for the film "Nicky's Family". In 2011 the orchestra performed at the film's world premiere at the Prague Congress Centre.

In 2011 Novoměstský orchestr was renamed to "Novoměstská filharmonie" (Nové Město Philharmonic, NoFi) and in the same year it won the 1st Prize in the category of symphony orchestras at the International Youth Music Festival in Bratislava. Apart from competitions, the orchestra has successfully participated in music festivals in Italy and Spain and has made a concert tours in Latvia and Croatia.

One of latest achievements of the orchestra and its conductor Jaroslav Rybáček is recording of its second CD named "Filmové melodie" (Movie Melodies) with compositions by E. Morricone, K. Badelt, J. Williams and more.

1960 – Foundation of Chamber orchestra, by Music school of Bedřich Smetana in Nové Město nad Metují, by Dušan Vrchoslav

1973 – 1st prize in the regional round and the 3rd prize in the National competition 'LUŠ' in Brno

1960 – 1997 – Chamber orchestra makes concert tours in the Czech Republic, Poland, Germany and Austria

1998 – Jaroslav Rybáček becomes the conductor of Chamber orchestra

2000 – 1st prize in the regional round of the National competition of music schools in Olomouc and then the 2nd prize in the final round

2001 – Chamber orchestra changes its name to 'Novoměstský orchestr'

2001 – 3rd prize in the national contest 'Concerto Bohemia' held by the Czech Radio and the Czech Television

2004 – International music festival 'Orchestráda Jeseník 2004'

2005 – 1st prize 'Cum Laude' at prestigious international festival in Belgium called „Europees Muziekfestival voor de Jeugd"

2006 – International orchestral festival „Orchestre Giovanili Europee" in Italy

2006 – Recording of the first CD *Tance/ Dances* with compositions by P. I. Tchaikovsky, A. Dvořák, J. Brahms and others

2007 – 2nd prize in the national contest 'Concerto Bohemia 2007' held by the Czech Radio and the Czech Television

2007 – 1st prize in the category of symphonic ensembles and the Prize of the city of Vienna for the total winners of international music festival 'Youth & Music in Vienna'

2007 – Performance at the meeting of Sir Nicholas Winton with students at Congress Centre in Prague

2008 – International music festival for youths 'Festival Internacional de Orquestas Jóvenes' in Spanish Murcia

2008 – Recording of the theme music for the film 'Nicky's Family' in the Czech Radio

2009 – Concert tour in Latvia and performance at the opening concert of International Organ Music Festival in Riga

2011 – Performance at the world premiere of 'Nicky's Family' film at the Congress Centre in Prague

2011 – International music festival for youths 'Festival Internacional de Orquestas Jóvenes' in Spanish Murcia

2011 – Novoměstský orchestr changes its name to 'Novoměstská filharmonie'

2012 – 1st prize in the category of symphonic ensembles at 'International Music Festival of Youths' in Bratislava

2013 – Concert tour in Croatia

2014 – Recording of the second CD *Filmové melodie/ Movie melodies* with compositions by E. Morricone, K. Badelt or J. Williams

MgA. Jaroslav Rybáček was born in 1974. He started to play the violoncello when he was six. His first teacher, Josef Hájek, prepared him for the entry exams for the conservatory in Pardubice where he studied in the class of Mr. Pavel Běloušek and Mr. Petr Lichý. He continued as a student of Mr. Bedřich Havlík at Janáček's Academy of Music and Dramatic Arts in Brno. He graduated in 1999 and obtained a one-year European Union scholarship at the Franz Liszt Academy in Weimar in Germany where he improved his cello skills under the supervision of Mrs. Maria-Luisa Ewald. He works as a conductor and music teacher in Nové Město nad Metují.



ORCHESTRA GIOVANILE DI FIRENZE (Italia)

direttore Janet Zadow



Creata in collaborazione con il Comune di Firenze, l'Orchestra Giovanile ha sede presso l'Accademia Musicale di Firenze ed è composta da strumentisti provenienti da vari corsi di musica della città di Firenze e di Scandicci in età compresa tra i 13 e i 25 anni. Ha all'attivo numerosi gemellaggi e scambi culturali internazionali in Francia, Polonia, Finlandia, Olanda, Germania, Belgio, Irlanda, Spagna, Repubblica Ceca, Ungheria, la partecipazione a manifestazioni ed eventi culturali nella città di Firenze, oltre ad una attività di divulgazione della musica classica presso scuole e associazioni socio-culturali. Partecipa con entusiasmo, ricevendone gratificazione morale, ad iniziative di carattere sociale ed umanitario, concerti per malati, anziani, bambini. Il linguaggio della musica unisce il gruppo, consente di interagire senza limiti oltre i confini nazionali, smuove emozioni profonde in ascoltatori di ogni età e condizione sociale, favorisce la crescita armoniosa dei protagonisti. Tra gli eventi più recenti a cui ha preso parte: il Festival d'Europa dello scorso mese di maggio a Firenze, la registrazione di musiche per la colonna sonora dello spettacolo "Di Natura violenta" a cura di Cosmesi nell'ambito della 35° edizione del Festival Motherlode di Drosedera, agosto 2015, l'esibizione al Teatro Politeama di Prato al fianco di Red Canzian (Pooh), i "Concerti di Natale" nel dicembre 2015 al Teatro Garibaldi di Figline Valdarno (Fi) e nella splendida cornice della Basilica di Santa Maria Novella a Firenze. Fin dalla sua fondazione è diretta da Janet Zadow. Laureata in musicologia e diplomata in violino presso il London College of Music, ha conseguito il perfezionamento in pedagogia e didattica presso il Manchester Polytechnic. Ha seguito numerosi corsi in Inghilterra, Olanda e Italia. E' stata docente di violino e musica da camera a Manchester, poi in Olanda (Amsterdam e Amstelveen) e da diversi anni si è trasferita a Firenze dove svolge una intensa attività di insegnamento e divulgazione della musica. Ha scritto e pubblicato diverse opere didattiche per bambini. Ha fatto parte del comitato direttivo di ESTA Italia (European String Teachers Association.). Nell'estate 2007 ha partecipato ad un progetto internazionale promosso da UCODEP e dall'Unione Europea, organizzato dall'Accademia Musicale di Firenze, dalla Scuola di Musica di Scandicci, dal gruppo "Modena City Ramblers", recandosi in Palestina a Ramallah dove ha tenuto laboratori di musica per ragazzi palestinesi.



Created in collaboration with the Municipality of Florence, the Youth Orchestra is based at the Music Academy of Florence and consists of musicians from various music courses in Florence and Scandicci aged between 13 and 25 years. They made several twinning and international cultural exchanges in France, Poland, Finland, the Netherlands, Germany, Belgium, Ireland, Spain, Czech Republic, Hungary, participation in cultural events in the city of Florence, as well as activities of classical music at schools and cultural associations. The orchestra participates with enthusiasm, receiving moral gratification, to social and humanitarian initiatives, concerts for the sick, elderly and children. The language of music unites the group, allows to interact without limits beyond national boundaries, stirs deep emotions in listeners of all ages and social status, promotes harmonious growth of the protagonists. Among the most recent events in which they took part: the Festival of Europe last May in Florence, recording music for the soundtrack of the show "Di natura violenta" by Cosmesi as part of the 35th edition Festival Motherlode of Drosedera, in August 2015, the exhibition at the Teatro Politeama in Prato alongside Red Canzian (Pooh), the "Christmas Concert" in December 2015 at the Teatro Garibaldi of Figline Valdarno and in the splendid Basilica of Santa Maria Novella in Florence. Since its foundation the orchestra is directed by Janet Zadow, Degree in musicology and graduated in violin at the London College of Music, she received his training in pedagogy and teaching at Manchester Polytechnic. She has attended numerous courses in England, Holland and Italy. She has been a professor of violin and chamber music in Manchester, then in the Netherlands (Amsterdam and Amstelveen) and since several years she moved to Florence where she has an intense teaching and dissemination of music. She has written and published several educational books for children. She served on the editorial board of Italian ESTA (European String Teachers Association.). In the summer of 2007 she participated in an international project promoted by UCODEP and the European Union, organized by the Academy of Music in Florence, the Music School of Scandicci, the group "Modena City Ramblers", going to Ramallah in Palestine where she held music workshops for young Palestinians.



PETIT ENSEMBLE (Italia)

direttore Janet Zadow



Il Petit Ensemble, diretto da Janet Zadow, è una formazione di quattordici violinisti tra i 7 e i 12 anni ed ha sede presso la Scuola di Musica di Scandicci. Gli allievi affiancano lo studio individuale dello strumento all'esperienza del far musica insieme fino dai primi livelli di studio con un programma che prevede sia brani all'unisono, sia a più parti con un repertorio dal barocco al moderno. La giovane formazione ha partecipato nel corrente anno scolastico a vari eventi musicali: "E...state sull'Arno_Settembre liminese" in collaborazione con il Comune di Capraia e Limite, "Concerto di Natale" al Teatro Garibaldi di Figline Valdarno, "Playing in the city" insieme ai Cori di Voci Bianche di Firenze e Scandicci in collaborazione con i Comuni di Pistoia e Serravalle Pistoiese.

The Petit Ensemble, directed by Janet Zadow, is a formation of fourteen violinists between 7 and 12 years and is based at the School of Music of Scandicci. Students joined self-study of the instrument to the experience of making music together since the early levels of study with a program that includes both songs in unison or at several parties, with a repertoire from baroque to modern. The young team has participated in the current year of school at various musical events: "E...state sull'Arno_Settembre liminese" in collaboration with the municipality of Capraia e Limite, "Christmas Concert" at the Teatro Garibaldi of Figline Valdarno, "Playing in the city" along with the White Voices Choirs of Florence and Scandicci in collaboration with the municipalities of Pistoia and Serravalle Pistoiese.



UP ARCO, COLLEGE OF MUSIC UNIVERSITY OF THE PHILIPPINES (Filippine)

direttore Edna Marcil Michi Martinez



L'UP Arco - Orchestra d'archi dell'Università delle Filippine (ex UP String Chamber Orchestra) ha le sue radici dal 1998 durante il periodo del Dean Reynaldo T. Paguio. E' stato concepito per diventare uno dei gruppi residenti che esercitano del College of Music - nella tradizione delle orchestre studentesche che il collegio aveva negli anni precedenti.

UP Arco è attualmente la sezione d'archi dell' Orchestra della Università delle Filippine e si trova ora indipendente dalla classe dell'orchestra. E' sotto la direzione e la guida della Prof.ssa Edna Marcil "Michi" Martinez, ed è attualmente composto da artisti selezionati tra gli studenti. U.P. Arco si è esibita in numerosi concerti nel campus U.P. Diliman così come nelle principali sale da concerto e locali pubblici al di fuori dell'università come l'Auditorium Philamlife e il Centro Culturale delle Filippine. Si è esibito in grandi opere per orchestra d'archi di Corelli, Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Britten, Grieg, Tchaikowsky, Elgar e i compositori filippini Abelardo, Buenventura, Buencamino, Molina e Peña.

Nel maggio 2012, U.P Arco è stata selezionata e invitata a rappresentare l'Università delle Filippine e il paese nel prestigioso Festival International de Musique Universitaire - FIMU (International University Music Festival) a Belfort, in Francia. Hanno ricevuto molte ovazioni per le loro prestazioni. UP Arco si è inoltre esibita per la comunità internazionale all'Unesco Moillis a Parigi e per le comunità filippine di Parigi presso la Chiesa San Bernadette e la Chiesa di Notre Dame a Ginevra, Svizzera.

Nel mese di luglio 2015, U.P. Arco ha vinto il Silver Band Award (punteggio più alto nella categoria orchestra d'archi) al concorso internazionale del Bratislava Music Festival. La partecipazione della U.P. Arco ha segnato ancora una volta la prima volta che le Filippine sono state rappresentate in un prestigioso festival musicale dell'Europa orientale.

La Prof.ssa Edna Marcil "Michi" Martinez è laureata alla U.P. College of Music. Ha conseguito un diploma di insegnante in Viola, una Laurea in Letteratura musicale e un Master di Laurea in Musicologia.

Michi Martinez era un membro della Phil. Youth Orchestra, poi passata a far parte di orchestre professionali - Metro Manila Symphony Orchestra, Manila Chamber Orchestra, e l'Orchestra Filarmonica di Manila. Lei continua a fare lavoro di collaborazione, in particolare con le orchestre locali come violista ospite per le loro stagioni concertistiche, concerti speciali o registrazioni. Ha fatto parte delle orchestre filippine che hanno svolto collaborazioni con artisti internazionali quali: i tenori Luciano Pavarotti, José Carreras, Andrea Bocelli, i pianisti Cecile Licad e Peter Donohoe. Michi Martinez fondatrice dell'Athenaeum String Quartet, ed è anche uno dei membri fondatori del Clarion Chamber Ensemble per il quale si esibisce regolarmente come violinista dalla sua fondazione nel 2001.

Michi Martinez ha portato la UP Orchestra al Primo Philippine Orchestra Festival nel

2010 e la UP Arco nel maggio-giugno 2012, per il suo tour europeo dove hanno rappresentato l'Università delle Filippine e le Filippine al Festival INTERNATIONAL DE MUSIQUE Universitaire (FIMU) a Belfort, in Francia presso l'UNESCO Moillis. Hanno anche tenuto concerti per le comunità filippine a Parigi e Ginevra, Svizzera. Nel mese di luglio 2015, ha guidato la U.P Arco al Budapest International Music Festival e al Bratislava International Youth Music Festival dove U.P Arco ha vinto il Silver Brand nella categoria orchestre d'archi.

The UP Arco – University of the Philippines String Orchestra (formerly the UP String Chamber Orchestra) has its roots from 1998 during the term of the late Dean Reynaldo T. Paguio. It was conceived to become one of the resident performing groups of the College of Music – in the tradition of the student orchestras that the college had in previous years.

UP Arco currently the string section of the University of the Philippines Orchestra, has been performing and now stands independent from the orchestra class of the past decades. It is under the directorship and guidance of Prof. Edna Marcil "Michi" Martinez, and is currently composed of select student artists, all of whom are majors of the Strings and Chamber Music Department. As a resident performing group of the university of the Philippines, the U.P. Arco has been featured in many campus concerts in U.P. Diliman as well as major concert halls and public venues outside the university such as the Philamlife Auditorium and the Cultural Center of the Philippines. It has performed major string orchestra works of Corelli, Bach, Handel, Vivaldi, Handel, Mozart, Britten, Grieg, Tchaikowsky, Elgar and Filipino composers Abelardo, Buenventura, Buencamino, Molina and Peña.

In May 2012, the U.P Arco was selected and invited to represent the University of the Philippines and the country in the prestigious Festival International de Musique Universitaire – FIMU (International University Music Festival) in Belfort, France. They received much ovation from the performances rendered. Aside from the FIMU The UP Arco also performed for the international community at the UNESCO Moillis in Paris, and the Filipino communities of Paris at the Saint Bernadette Church and the Notre Dame Church in Geneva, Switzerland.

In July 2015, U.P. Arco won the Silver Band Award (highest score in the string orchestra category) in the Bratislava International Youth Music Festival competition in Bratislava, Slovakia. The participation of the U.P. Arco once again marked the first time that the Philippines was represented in a prestigious Eastern European music festival.

Prof. Edna Marcil "Michi" Martinez is a graduate of the U.P. College of Music. She holds a Teacher's Diploma in Viola, a Bachelor's Degree in Music Literature and a Master of Music Degree in Musicology.

Michi Martinez was a member of the Phil. Youth Orchestra, then moved on to be a part of the Professional Orchestras - Metro Manila Symphony Orchestra, the Manila Chamber Orchestra, and the Manila Philharmonic Orchestra. She continues to do collaborative work , especially with the local orchestras as guest violist for their



concert seasons, special concerts or recordings. She has been part of the Philippine orchestras which performed with international artists such as: tenors Luciano Pavarotti, Carreras, Andrea Bocelli, pianists Cecile Licad and Peter Donohue. Michi is a founding-member of the Athenaeum String Quartet, the only all-female quartet in the country since 1985, and is also one of the founding members of the Clarion Chamber Ensemble; for which she has been performing regularly as violist for its concert seasons since its founding in 2001.

Michi led the U.P Orchestra in a full length program in the First Philippine Orchestra Festival held at the CCP in 2010 and the U.P Arco in May-June 2012, for its European tour where they represented the University of the Philippines and the Philippines in the FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE UNIVERSITAIRE (FIMU) in Belfort, France at the UNESCO Moillis. They also held concerts for the Filipino communities in Paris and Geneva, Switzerland. In July 2015, she led the U.P Arco as the first and lone representative to the Budapest International Music Festival and the Bratislava International Youth Music Festival in Hungary and Slovakia respectively; where U.P Arco eventually won the Silver Band in the string orchestra competition of the latter festival.



Concorso Internazionale di Composizione Corale International Competition of Choral Composition “Ennio Morricone” 2016

The FICF is enhanced by a prestigious initiative. A choral composition competition that will see the famous Maestro Ennio Morricone, honorary Academy Award winner, as President of an International Jury of eminent composers which will nominate the best composition that will be the obligatory piece in the category M - Modern and Contemporary Music and it will be premiered during the Festival.

The winning composer will be member of the international jury on the Florence International Choir Festival.

The compositions to apply to the second edition of the competition must be sent by 31/3/2016.



RISULTATI DELLA EDIZIONE 2015

RESULTS OF EDITION 2015

1° Premio / 1st Prize:

ANDREA BENEDETTI (Italy)

Per gioco

2° Premio / 2nd Prize:

MICHAEL BENJAMIN SCHNACK (USA)

Weißt du

3° Premio / 3rd Prize:

ELENA MAIULLARI (Italia)

Libera nos

Menzione Speciale / Special Mention:

HELEN MACKINNON, PERTH SCOTLAND (UK)

Gloria in excelsis Deo



MUSIC FESTA FLORENCE



BOARD

President & Artistic Director **Federico Bardazzi**
General Manager **Carla Zanin**

STAFF

Artistic Organization **Leonardo Sagliocca**

Hostess **Alice Loru**

Stewards **Santiljano Gjini, Arben Shtjefni**

Photo & Video Gianluca Marzo

Web designer Gabriele Simoncini

Graphic designer Simonetta Scaglione / Sinem Samuray/ Francesca D'Angelo

www.florencechoirfestival.com
info@florencechoirfestival.com

Una produzione
A production by

ENSEMBLE SAN FELICE



CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente Federico Bardazzi
Direttore Artistico Marco Di Manno
Consigliere Kate Bolton

General Manager Carla Zanin

www.ensemblesanfelice.com
info@ensemblesanfelice.com

FLORENCE MUSIC FESTIVALS 2016/2017

5th Florence International Choir Festival 20 – 22 LUGLIO 2016

1st Florence Advent Choir Festival 30 NOVEMBRE - 2 DICEMBRE 2016

3rd Music Festa Florence 14 – 16 MARZO 2017

3° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE CORALE
"ENNIO MORRICONE"

Scadenza iscrizioni 31 MARZO 2016

Si ringrazia per la preziosa collaborazione
Padre Gabriele, O.S.B. Comunità Vallombrosana di Santa Trinita
Padre Massimiliano Priore Padri Agostiniani di Ognissanti,
Padri filippini di San Filippo Neri